

EN SUS ZAPATOS

UN ESPACIO DE EMPATÍA ACTIVA

MANUAL PARA EL AULA

ANEXO PARA EDUCACIÓN ESPECIAL



Elaborado por Pax Dettoni Serrano

INTRODUCCIÓN

Los contenidos del siguiente documento son específicos para llevar a cabo el programa de “*En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa*” (ESZ) entre el alumnado de Educación Especial.

Este anexo complementará el Manual para el Aula del programa “*En Sus Zapatos*” para facilitar a las tutoras de las aulas de educación especial una adaptación con su alumnado, después de ellas recibir la formación necesaria.

A continuación, se recogen sólo los capítulos que serán adaptados para este alumnado, el resto de capítulos no varían del Manual original. Por tanto, este anexo recogerá los aprendizajes socio emocionales propiciados con ESZ, que en el caso del alumnado de educación especial se esperará que sean 8, en lugar de 10. Y, además, recogerá el contenido diferente de cada sesión que se hará en las aulas. Para toda otra consulta se tomará como referencia el Manual.

El número de sesiones que se propone para el alumnado de Educación Especial es de mínimo seis, al igual que con el resto del alumnado. Sin embargo, la experiencia nos cuenta que, para cada una de las sesiones, probablemente – y dependiendo de la edad madurativa del alumnado-, se necesiten dos; es decir, se espera que como mínimo *En Sus Zapatos* dure unas 12 sesiones o más. Se recomienda que las sesiones tengan una duración de entre hora y media a dos horas – igual que con el resto del alumnado-.

Por tanto, cada docente o educadora, **tendrá que adaptar los contenidos a su alumnado, según sus capacidades y necesidades.** Para ello, mantendrá siempre las dinámicas de apertura y de cierre. Lo que variará en las sesiones será la explicación en acción y los ejercicios teatrales. Es decir, el contenido que tratará en la explicación en acción y la cantidad de alumnos que participen en los ejercicios teatrales.

Supongamos que la sesión que se dedica a la rabia, la hacemos durar dos sesiones. En este caso, lo que haremos será mantener en las dos sesiones el círculo de expresión y confianza, el calentamiento y conexión con el cuerpo, la conexión con el corazón y el círculo de la amistad final, de igual manera que lo hacemos siempre al iniciar y finalizar una sesión. También la parte central se mantendrá, es decir haremos una explicación en acción y una parte teatral. Sin embargo, la explicación en acción dividiremos los contenidos en dos partes o bien en la segunda sesión repetiremos el de la primera sesión; y en relación, al ejercicio teatral dividiremos los alumnos entre las dos sesiones. Es probable que el alumnado de educación especial necesite más tiempo para la representaciones teatrales, además de que cabe subrayar que por lo general lo disfrutan mucho, por ello es conveniente dejarles el tiempo necesario y por ello, se propone que una parte del alumnado actúe en la primera sesión de la rabia – siguiendo este ejemplo-, y el resto en la segunda sesión.

Este ejemplo usado para la sesión de la rabia, es válido para el resto de emociones. También para la preparación e la obra final.

Es importante que cada docente cuente con la flexibilidad para adaptar el método a su alumnado asegurándose que se dan los aprendizajes a su tiempo, sin prisa.

LOS 7 APRENDIZAJES SOCIO EMOCIONALES PROPICIADOS CON ESZ

Las sesiones del programa “En Sus Zapatos: Un Espacio de Empatía Activa” han sido diseñadas para que poco a poco se vayan incorporando, a través de la experiencia y el juego teatral, aprendizajes socio emocionales que contribuirán a mejorar el clima del aula, así como el bienestar personal del alumnado y probablemente su rendimiento académico¹.

Los aprendizajes que esperamos entre el alumnado tienen que haber sido integrados previamente por el docente, en aras a transmitirlos también con su ejemplo y modelaje. Por ello, se espera que la persona que esté utilizando este manual haya sido previamente formada por una facilitadora acreditada en el método “En Sus Zapatos”.

Para el alumnado de educación especial se espera que, a través de las sesiones, pueda integrar **estos 8 aprendizajes socio emocionales**. Corresponden a la totalidad de los aprendizajes de educación emocional que se esperan que haga el resto del alumnado, a excepción de los específicos de resolución de conflicto. Estos, en todo caso, y en función del desarrollo madurativo del alumnado se podrían tratar en una segunda edición.

Estos 8 aprendizajes se irán dando según la metodología descrita en este manual, pero también trabajando sobre ellos **fuera de las sesiones**. Es decir, pueden y deben ser utilizados por los docentes y educadores en la cotidianidad para que sean plenamente integrados por el alumnado. **No se recomienda limitar estos aprendizajes solo a la sesiones de “En Sus Zapatos”.**

8 aprendizajes socio emocionales
1. Reconocer, nombrar, identificar y tomar conciencia de las propias EMOCIONES y de las emociones de los demás.
2. Comprender que las emociones quieren expresarse a través de nuestras acciones, hablan con PENSAMIENTOS, y podemos dejar que ellas nos dominen o no.
3. Comprender que las emociones que duelen crean el DOLOR EMOCIONAL y que el dolor emocional tenderá a crear más dolor en otras personas o en sí mismos cuando no es reconocido, ni gestionado.
4. PARAR antes de llevar a cabo una acción dañina impulsada por el dolor emocional
5. CALMARSE primero para poder pensar y actuar sin dañar a las otras personas o a nosotros mismos.
6. Ponerse en Sus Zapatos. Practicar la empatía Activa.
7. Diferenciar entre el PERDÓN VERDADERO y FALSO PERDÓN, optando por el primero.
8. Sentir, Expresar y recibir GRATITUD.

¹ Tal y como nos muestran los resultados de las evaluaciones hechas hasta el momento.

LAS 6 SESIONES, UNA A UNA

Las sesiones seguirán la misma estructura que para el resto del alumnado:

- 1. Círculo de expresión y de confianza**
- 2. Calentamiento y conexión con el cuerpo**
- 3. Respiración Consciente y conexión con el corazón**
- 4. Explicación en acción**
- 5. Ejercicio Teatral**
- 6. Círculo de la amistad**

Mientras que las dinámicas de apertura y de cierre serán exactamente iguales para todo el alumnado, las dinámicas de **explicación en acción** y el **ejercicio teatral** son las que se han modificado para el alumnado de educación especial. Por tanto, en este documento, sólo se desarrollarán los puntos 4 y 5. Para el resto de las dinámicas, se sugiere seguir trabajando con el Manual para el Aula. Sin embargo, según las condiciones físicas del alumnado, puede ser que las docentes o educadoras deban adaptar también dichas dinámicas.

También, como se ha explicado en los apartados anteriores, según el grado madurativo del alumnado puede ser que se decida extender en tiempo cada una de las sesiones; convirtiendo por ejemplo una sesión en dos.

Se recomienda que las sesiones no excedan las dos horas y que los grupos no excedan las 12/15 personas.

Para que “En Sus Zapatos” pueda llegar de la mejor forma al alumnado, se sugiere que las docentes y educadoras hagan “suya” el método en el sentido de que puedan adaptarlo a su grupo. Por ello, es importante que las docentes y educadoras estén formadas con la facilitadora y puedan hacer un trabajo de preparación antes de llevarlo a sus aulas. En este sentido, **se recomienda que trabajen en parejas**. La experiencia muestra que si son dos docentes las que trabajan con un grupo funciona mejor para ellas, y para el propio grupo-aula. También si son varias docentes en un centro las que llevan a cabo “En Sus Zapatos” se sugiere que se preparen juntas, compartiendo materiales y experiencias.

En relación con los materiales, se usarán todos los pósteres del método – a excepción del de resolución de conflictos-, así como las máscaras y las capas. Según las necesidades físicas del alumnado podrán elaborarse otras máscaras.

También podrán elaborarse otros materiales complementarios, como murales, para facilitar la integración transversal de los aprendizajes socio-emocionales todos los días.

SESIÓN 1

Se podrá dividir en tantas sesiones como el docente o educador considere, según las necesidades de su alumnado.

1. Círculo de Expresión y de Confianza

2. Calentamiento y conexión con el cuerpo

Incluir: la dinámica de las vocales de tu nombre y del nombre de tus compañeros en el cuerpo.

3. Respiración Consciente y conexión con el corazón

4. Explicación en acción

Para preparar los contenidos precisos de este apartado se recomienda usar los apartados previos, relacionados con los aprendizajes que corresponden a esta primera sesión, así como el apartado relacionado con las emociones y cada una de sus máscaras.



Aprendizaje 1. Reconocer, nombrar, identificar y tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás.

Aprendizaje 2. Comprender que las emociones quieren expresarse a través de nuestras acciones, hablan con pensamientos, y podemos dejar que ellas dominen o no.

RECORDAR INCLUIR DE MODO TRANSVERSAL A LO LARGO DE TODAS LAS SESIONES

Aprendizaje 6. Ponerse En Sus Zapatos. Empatía Activa.

Aprendizaje 7. Diferenciar entre perdón de verdad y perdón de mentira, optando por el primero

Aprendizaje 8. Expresar y recibir gratitud.

En esta sesión se le presenta al alumnado:

- Qué son las emociones
- Las emociones básicas y su máscaras: la rabia, la tristeza, el miedo y la alegría
- El dolor emocional se compone de las emociones que hacen daño: la rabia, la tristeza y el miedo
- Cuando no hay dolor emocional sentimos la emoción de la alegría
- Cuando las emociones mandan sobre nosotros nos secuestran y hacemos lo que ellas quieren.



Las explicaciones deben ser breves y no muy profundas, pues la idea de esta primera sesión es que ellos tomen un primer contacto con las emociones y comprendan la metodología que las escenifica a partir del Teatro de Conciencia. No se trata tanto de que comprendan cognitivamente, sino que experimenten.

Se recomienda que en esta sesión se haga uso de las 4 máscaras (sin la capa) y del póster del Dolor emocional.

5. Ejercicio teatral

Usaremos esta parte para que conozcan como funciona el Teatro de Conciencia y que vean a través de las máscaras como las emociones pueden secuestrarnos.

Se recomienda que la maestra lleve ya pensadas las 4 situaciones para que de las indicaciones a los alumnos que las representen. Se sugiere que esas situaciones sean basadas en sus realidades; situaciones comunes en su día a día (en el aula o fuera de ella), es importante que ellos se sientan identificados con ellas.

Así se empezará explicando a los alumnos que son las emociones y qué es el dolor emocional (hacer uso del póster). Después a la hora de explicarles como las emociones nos ganan la batalla, se usará el Teatro de Conciencia y las máscaras.

Se pedirá primero a un grupo de 2 o 3 alumnos que representen la situación pensada sobre la rabia. Luego se hará lo mismo con la situación de la tristeza, también del miedo y de la alegría. Siempre usando ya la máscara.

Se pedirá que después de cada representación se pongan en línea recta y reciban el **aplausos**.

Se recomienda hacer preguntas sencillas después de cada una de las situaciones en aras a remarcar los aprendizajes explicados y pretendidos en esta primera sesión. Por ejemplo:

- ¿Os ha gustado?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Qué emoción sentía el personaje principal?
- ¿Qué le llevaba a hacer esta emoción al personaje? ¿Era algo bueno?
- ¿A quién representa esta máscara?
- ¿Os ha pasado alguna vez? ¿Queréis contarlo?
- ¿Quién ganaba la batalla al personaje central? ¿Puede pasar?

6. Círculo de la amistad

SESIÓN 2

Se podrá dividir en tantas sesiones como el docente o educador considere, según las necesidades de su alumnado.

1. Círculo de Expresión y de Confianza
2. Calentamiento y conexión con el cuerpo
3. Respiración Consciente y conexión con el corazón
4. Explicación en acción



Las sesiones 2, 3 y 4 tendrán la misma estructura y se darán los mismos aprendizajes, pues cada una de ellas servirá para tratar en profundidad la rabia, el miedo, la tristeza y su gestión primera a través de las técnicas del árbol y del semáforo.

Aprendizaje 3. *Comprender que las emociones que duelen crean el dolor emocional y que el dolor emocional tenderá a crear más dolor en otras personas o en sí mismo cuando no es reconocido, ni gestionado.*

Aprendizaje 4. *Parar antes de llevar a cabo una acción dañina impulsada por el dolor emocional.*

Aprendizaje 5. *Calmarse para poder pensar y actuar sin dañar a nosotros mismos o a las otras personas.*

RECORDAR INCLUIR DE MODO TRANSVERSAL A LO LARGO DE TODAS LAS SESIONES

Aprendizaje 6. *Ponerse En Sus Zapatos. Empatía Activa.*

Aprendizaje 7. *Diferenciar entre perdón de verdad y perdón de mentira, optando por el primero*

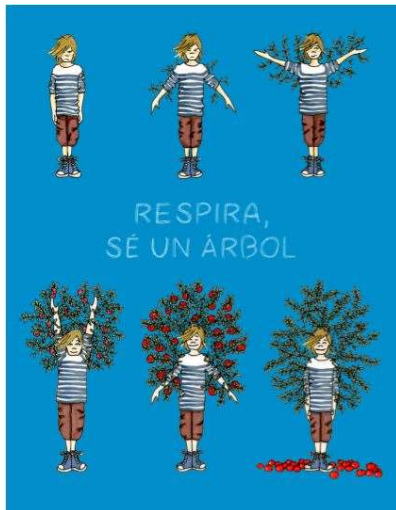
Aprendizaje 8. *Expresar y recibir gratitud.*

En esta sesión se presentará:

- Que las emociones pueden gestionarse y que no siempre nos tienen que ganar la batalla.
- Primero tenemos que parar cuando nos damos cuenta de que vamos a dañar o a dañarnos y luego tenemos que calmarnos.
- Para calmarnos podemos usar la técnica del árbol y del semáforo. Usaremos los pósters para explicarles las dos técnicas.

- Lo que ocurre si una emoción nos gana la batalla y si no nos la gana es muy diferente, y eso lo vemos con las obras de teatro y sus dos finales. En esta sesión se empieza con la rabia.

Para realizar esta sesión se sugiere que se use la máscara de la rabia, también la capa y se enseñe a todo el alumnado a hacer la técnica del árbol, sirviéndose del póster.



Las explicaciones serán breves y rápidamente se pasará a ensayar las obras de teatro sobre la rabia, a partir de situaciones que la tutora llevará preparadas y que representan la cotidianidad del alumnado.

5. Ejercicio teatral

Se dividirán en grupos de 3 a 4 alumnos. Se incidirá mucho en que es muy importante estar cada sesión con compañeros diferentes. Cada grupo tendrá que representar una obra de Teatro de Conciencia, es decir, con desglose del personaje central y del personaje que representa a la emoción o al dolor emocional, y que tenga dos finales. Además, se introducirá el personaje del **moderador**, que será el encargado de cortar el primer final, hacer algunas preguntas al público, y dar entrada al segundo final. *(Según el grado madurativo del alumnado, la figura del moderador puede ser realizada por la docente o educadora).*

La obra será creada por el alumnado con la ayuda de la docente o educadora a partir de situaciones cotidianas que les permitan sentirse identificados con lo que vayan a representar.

Por tanto, la obra que crearán tendrá tres partes;

1. Obra de teatro con primer final, en el que se da el secuestro emocional y la emoción manda sobre el personaje central.

2. Moderador que interpela al público para invitarles a reflexionar
3. Obra de teatro con segundo final: la situación es la misma que la de la primera, sólo que el final es diferente porque el personaje central logra calmarse – usando la técnica del árbol o del semáforo- y mandar sobre la emoción.

Es decir, en uno de los finales de la obra, veremos como la **RABIA**² es la responsable de lo que ocurre; habla y manda sobre su personaje central y le lleva a dañar a otros o a sí mismo. En el primer final veremos a la rabia actuando hasta su última consecuencia, es decir hasta que logra que el personaje central agrede a otros, o se agrede a sí mismo. Es un primer final en el que el dolor emocional – con la forma de la batalla- hace un secuestro emocional y gana la batalla interior.

El moderador dirá **“stop”** cuando se ha mostrado la agresión en escena, y el resto de los actores quedarán congelados. Entonces preguntará al público sobre lo que están viendo y para qué identifiquen las emociones de los personajes. También para proponerles que hay otro final, y que si lo quieren ver.

Después dará la acción para que inicie la obra con el segundo final, puede ser que los actores rebobinen o que repitan desde el inicio. Ante la misma situación, esta vez el personaje central logra reconocer a su RABIA y no se deja vencer por ella, sino que logra gestionarla. Esa gestión emocional se verá muy claramente si el personaje central hace el árbol o el semáforo y mientras lo hace el público verá como ese dolor emocional – con la máscara de la rabia- se hace más pequeño (se va agachando lentamente el actor que lo interpreta) y el personaje central puede decidir cómo actuar sin hacer daño a nadie. Una vez el personaje central ha actuado de otra manera, el personaje que hacía del dolor emocional de la rabia, se baja la capucha y se cambia a la máscara de la alegría.

Para la realización de este ejercicio teatral el personaje que representa a la emoción usará la máscara de la RABIA y la capa del dolor emocional.

ATENCIÓN: *El segundo final NO es una continuación que enmienda el primer final, sino un final alternativo al primero. Es decir, primer y segundo final tienen el mismo inicio, la misma historia, pero diferente desenlace. Con el segundo final, modelamos otra forma de resolver situaciones. También cabe recordar que en el segundo final SIEMPRE el dolor emocional se transformará en alegría, cuando logran otra forma de resolver beneficiosa para ambos.*

² En las siguientes sesiones en lugar de con la Rabia, lo haremos con la tristeza y con el miedo.

La figura del moderador: podrá ser un alumno o la docente o educadora

Esta figura es muy significativa pues es la que invitará a la reflexión al público en la representación final. Además, es una figura que requiere que el alumno que la represente mantenga su presencia escénica y lidere el turno de palabra. Si la edad madurativa del alumnado no permite que ninguno pueda asumir este rol, entonces será asumido por la docente o educadora.

El moderador puede ser también el encargado de dar el “3,2,1... Acción” (invitando a todo el público para que lo haga con él al dar inicio su escena - y para cada uno de los dos finales).

Además, el moderador será el que diciendo “stop” pare la obra en el momento que se da la agresión para resolver un conflicto, e invite a que el público reflexione y se ponga en los zapatos de los protagonistas de la obra que están viendo, a través de preguntas como:

- ✓ ¿Os ha gustado este final? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué siente este personaje? (para referirse a cada uno de ellos)
- ✓ ¿Quién este personaje? ¿A quién representa? (refiriéndose al dolor emocional)
- ✓ ¿Quién ha mandado sobre este personaje central? ¿Por qué?
- ✓ ¿Os ha pasado alguna vez?
- ✓ ¿Habéis visto alguna situación como esta? ¿Se puede evitar?
- ✓ ¿Creéis que podría haber otro final para esta obra de teatro? ¿Cómo podría ser?
- ✓ ¿Queréis verlo?

Preparación y representación

Se recomienda que primero se dedique un tiempo para que los grupos creen y ensayen sus obras de teatro³. Después se abrirá el espacio de representación delante del público.

Es importante recordar la la dinámica del “3,2,1... Acción” para dar inicio a la obra de teatro y sobre todo la importancia del saludo final y que todo el alumnado pueda recibir el aplauso por su representación teatral.

Después de cada obra se pueden dedicar unos minutos a reflexionar conjuntamente con preguntas como:

- ¿Qué final os ha gustado más?
- ¿En el segundo final, quién gana la batalla? ¿Cómo lo logra vencer al dolor emocional?
- ¿En qué emoción se convierte el dolor emocional en el segundo final? ¿Por qué?

6. Círculo de la amistad

³ Se insiste en que cada educador o docente decida cuantos grupos trabajarán cada sesión en función de las necesidades de su alumnado. . Puede optar por hacer que en cada sesión solo sea un grupo el que prepara la obra y la muestra después. Así hará tantas sesiones de la rabia como grupos tenga en sus aula.

SESIÓN 3

Se podrá dividir en tantas sesiones como el docente o educador considere, según las necesidades de su alumnado.

1. **Círculo de Expresión y de Confianza**
2. **Calentamiento y conexión con el cuerpo**
3. **Respiración Consciente y conexión con el corazón**
4. **Explicación en acción**



Esta parte será igual que en la sesión anterior, pero trabajando sobre la emoción del MIEDO. Usando, por tanto, su máscara y la capa.

5. Ejercicio Teatral

Esta parte será igual que en la sesión anterior, pero trabajando sobre la emoción del MIEDO. Usando, por tanto, su máscara y la capa. Y la máscara de la ALEGRÍA al final del segundo final.

6. Círculo de la amistad

Asociación Teatro de Conciencia

SESIÓN 4

Se podrá dividir en tantas sesiones como el docente o educador considere, según las necesidades de su alumnado.

1. **Círculo de Expresión y de Confianza**
2. **Calentamiento y conexión con el cuerpo**
3. **Respiración Consciente y conexión con el corazón**
4. **Explicación en acción**



Esta parte será igual que en la sesión anterior, pero trabajando sobre la emoción de la TRISTEZA. Usando, por tanto, su máscara y la capa.

5. Ejercicio Teatral

Esta parte será igual que en la sesión anterior, pero trabajando sobre la emoción de la TRISTEZA. Usando, por tanto, su máscara y la capa. Y la máscara de la ALEGRÍA al final del segundo final.

6. Círculo de la amistad

Asociación Teatro de Conciencia

1. **Círculo de Expresión y de Confianza**
2. **Calentamiento y conexión con el cuerpo**
3. **Respiración Consciente y conexión con el corazón**
4. **Preparación de la obra de Teatro de Conciencia Final**



En esta sesión empieza el proceso de crear la obra de Teatro de Conciencia final para que pueda ser representada ante un público conformado por el alumnado de otras clases o por las familias.

La obra de teatro que se mostrará, recuperará una de las obras de teatro creadas para la Sesión 2, otra de la sesión 3 y otra de la sesión 4 se escogerá. Así en la obra final se presentarán obras de teatro sobre la gestión de la rabia, el miedo y la tristeza; mostrando que cuando se gestionan apropiadamente la alegría siempre aparece.

Además, se dedicará una primera escena a presentar cada una de las cuatro emociones. Esta escena podrá realizarse tan creativamente como se quiera, con el objetivo de que el público aprenda las cuatro emociones básicas y con qué máscara se representa cada una de ellas. También es una escena para facilitar al público que comprenda que en las siguientes obras teatrales verá a las emociones convertidas en personajes. Y por supuesto, es una escena que también presentará al dolor emocional. Se puede hacer con varios niños y niñas, cada una de ellas puede llevar la máscara de una emoción y hablar sobre ella. Mientras que otro niño o niñas puede hacer de dolor emocional llevando la capa, y otro puede ser el personaje central.

Los diferentes grupos se prepararán y ensayarán las obras tanto como sea necesario. Por ello, esta sesión puede extenderse varias semanas. Se recomienda que antes de la presentación final se haga un ensayo general en el lugar dónde representarán, como si ya fuera el estreno. Si nuestro centro no tiene teatro, deberemos usar la creatividad para crear un espacio escénico en el que quede muy claro cuál es el escenario, cuál es el espacio para el público y cuál es el espacio para guardar la ropa, las máscaras y los utensilios de las obras (se recomienda que estos tres espacios estén claramente separados). Además, deberemos decidir dónde se quedan los actores que no están actuando, si lo hacen entre el público; deberemos entonces ensayar como entran y salen al escenario de forma ordenada y respetando el silencio.

Se sugiere que en los ensayos se ensaye la entrada y salida de los actores del escenario, así como el saludo final de los actores, es decir las posición que tienen que

tomar en el escenario para **recibir el aplauso del público** cuando hayan acabado de actuar. **NO PUEDEN SALIR DE LA ESCENA SI NO HAN RECIBIDO EL APLAUSO DEL PÚBLICO.**

Se podrá hacer uso de maquillaje, disfraces y attrezzo si se considera necesario para ayudar a dar credibilidad a las obras de teatro creadas y que van a ser representadas.

ESTRUCTURA DE LA OBRA DE TEATRO DE CONCIENCIA FINAL

Este esquema de estructura de obra de Teatro de Conciencia final es el que se recomienda usar.

La obra final combinará 4 escenas teatrales (u obras breves) independientes entre sí, que se unen haciendo una única obra, porque los presentadores (que pueden ser alumnos, o la docente/educadora con un alumno) aparecen entre cada una de ellas para dar algunas explicaciones sobre los aprendizajes tratados. El esquema sería el siguiente:

- 1. Presentadores:** *Bienvenida al público, presentación e indicación de las “normas” del teatro.*
- 2. Escena 1:** *Presentación de las **máscaras de emociones** y del dolor emocional. Se puede usar el **póster del monstruo del dolor emocional**.*
- 3. Presentadores:** *Presentan el **póster del árbol** (pueden invitar a todo el público a hacerlo) y explican que ya en la escena dos lo van a ver en todas las obras.*
- 4. Escena 2:** *Obra con dos finales y un moderador para la emoción de la Rabia.*
- 5. Presentadores:** *Presentan el **póster del semáforo** y explican que lo van a ver en todas las escenas, y que ya lo han visto en la anterior.*
- 6. Escena 3:** *Obra con dos finales y un moderador para la emoción del Miedo.*
- 7. Presentadores:** *Repiten la importancia de calmarse para gestionar las emociones y ganarles la batalla*
- 8. Escena 4:** *Obra con dos finales y un moderador para la emoción de la Tristeza*
- 9. Presentadores:** *Agradecimientos y despedida*
- 10. Foro abierto** *entre los actores (sentados todos en el suelo del escenario) y el público (gestionado por la docente/educadora).*

Se considera importante remarcar que TODOS los alumnos del aula participarán, si hay alguno que no quiera (raro pero posible) será el encargado de las luces, o del telón, o de ayudar detrás del escenario...

5. Círculo de la Amistad

1. Círculo de Expresión y de Confianza

2. Calentamiento y conexión con el cuerpo

3. Respiración Consciente y conexión con el corazón

4. La Representación Final



Y este día también llega, en el que finaliza un proceso de aprendizaje y a la vez se da otro. Pues este acontecimiento es una experiencia muy rica para el alumnado que se ha preparado para ello, pero también para el alumnado que será espectador.

La obra final tiene como objetivo no sólo mostrar las obras de teatro de conciencia, sino y fundamentalmente mostrar sus aprendizajes para hacerlo extensivos a todo el centro y a toda la comunidad educativa.

En esta sesión es recomendable que el educador o docente tenga en cuenta:

Muy importante para ti, tutor:

- CONFÍA en los alumnos y en su capacidad
- Todos los grupos SALUDAN en línea recta y reciben los APLAUSOS al acabar su escena –recomendable ensayar también los saludos-.
- MANTENÉN LA CALMA Y AYÚDALES A MANTENER SU CALMA con tu tono de voz, con tu mirada, con tus palabras alentadoras y confiadas, con tu sonrisa de orgullo
- FELICÍTALES por haber llegado hasta aquí y por lo bien que lo van a hacer (antes de salir a escena) y por lo bien que lo han hecho (después de representar)
- OBSERVA todo lo bueno que hacen, déjate SORPRENDER por ellos
- RECUERDA que el objetivo de esta obra no es hacerlo bien, sino que integren los aprendizajes de alfabetización y que hagan un trabajo creativo colectivo como aula
- VALORA las batallas interiores que cada uno de ellos está librando y ayúdales a vencerlas

“TIPS” PARA LA REPRESENTACIÓN

Aquí se recogen algunos aspectos importantes que pueden pasar desapercibidos el día de la representación, asegúrate de tenerlos en cuenta antes:

- Asegurarse que todas las obras en el segundo final incluyen la alegría o transforman el dolor emocional en alegría
- Asegurarse que los presentadores después de cada obra/escena preguntan al público qué final de los dos que acaban de ver les ha gustado más y por qué. También les pueden preguntar sobre ejemplos que ellos hayan vivido parecidos a lo que acaban de ver y que quieran compartir.
- Asegurarse que los presentadores usan los pósters para explicar los aprendizajes de cada obra/escena.
- Asegurarse que los presentadores o los actores sacan voluntarios del público para hacer el árbol
- Asegurarse que el público se ve interpelado por los presentadores y los moderadores.
- Asegurarse una buena audición, si los alumnos no pueden proyectar mucho la voz, quizás se puede usar un par de micrófonos fijos en el suelo.
- Asegurarse que todos saben cómo entran y cómo salen del escenario y que tiene que recibir el aplauso final.
- Asegurarse que moderadores o presentadores hacen el “3,2,1... Acción” con el público para dar el inicio de todas las escenas y de los segundos finales.

5. Foro con el público

Al acabar la representación, y después de que los actores y los presentadores hayan recibido su aplauso final, se propone añadir un Foro de reflexión con el público.

El objetivo de esta sesión, como hemos visto, es además de representar las obras de teatro de conciencia creadas por el alumnado, el de enseñar al público unos aprendizajes básicos de alfabetismo emocional. Por ello, el espacio de reflexión ayudará a que se integren mejor. Se recomienda que dicho foro lo lleve íntegramente la educadora o la docente, y el alumnado pueda intervenir en algunas de las reflexiones si lo solicita.

A continuación, se incluye una pauta que te puede ayudar a moderar el foro.

PAUTAS PARA LA MODERACIÓN DEL FORO ABIERTO CON LOS ESPECTADORES

Al finalizar las obras de teatro que han mostrado los alumnos, se les propone que se sienten en el escenario todos juntos y entonces los espectadores pueden hacer preguntas a los actores/actrices sobre lo que han visto.

La docente/educadora se convierte en la moderadora del foro abierto entre los alumnos. Es decir, es quien abrirá el foro con preguntas, asegurándose que niños del público participan respondiendo a sus preguntas y también haciendo otras preguntas, y también asegurándose de que los niños que han actuado también participan respondiendo a las preguntas que hace el público.

Algunos de los temas a los que puede invitar a hablar, reflexionar y dialogar entre los participantes son:

- ¿Os han gustado las obras? (NUNCA COMPARAR LA OBRAS: EVITAR LA PREGUNTA “¿Qué obra os ha gustado más?”)
- ¿Cuántas emociones habéis visto?
- ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿Las situaciones que se han interpretado, son situaciones que pueden pasar? ¿Os ha pasado algo similar? ¿Alguien quiere compartir su experiencia con nosotros?
- ¿Cuáles son las emociones que nos llevan a hacer daño a otros?
- ¿Alguna vez hemos hecho daño a otras personas cuando el dolor emocional nos ha ganado la batalla? ¿Alguien nos lo quiere contar?
- ¿Podemos ganarle la batalla al dolor emocional?
- ¿Cómo lo han hecho los personajes de las obras? ¿Cómo se sentían después? ¿Qué emoción aparecía siempre en los segundos finales? ¿Os habéis sentido así alguna vez?
- ¿Podéis diferenciar entre el “perdón de verdad” y el “perdón de mentira”?

TODAS LAS PREGUNTAS PUEDEN IR ACOMPAÑADAS DE INVITACIONES A QUE LOS ALUMNOS DEL PÚBLICO EXPLIQUEN SUS PROPIAS EXPERIENCIAS O DEN EJEMPLOS.

6. Círculo de la Amistad

ESTE CÍRCULO ES PARTICULARMENTE IMPORTANTE, PUES ES EL DE CIERRE. ES UN CÍRCULO DE GRATITUD Y CELEBRACIÓN. DEDÍCALE EL TIEMPO NECESARIO.

En esta última sesión el alumnado integra los aprendizajes de alfabetismo emocional que hemos trabajado en las previas sesiones porque se siente responsable de tener que enseñárselo a otros alumnos más pequeños. Además, es un momento de disfrute para ellos, generalmente, les encanta la experiencia de hacer teatro. Es un momento importante para los alumnos individualmente, pero también es un momento importante para el grupo aula. En la representación final, todos son uno. Y esta experiencia es muy significativa para la construcción de una autoestima grupal y una base sólida para la convivencia en el aula. Se recomienda que felicites a cada alumno de forma individual, pero también que muestres tu satisfacción al grupo entero y tu orgullo.

De nuevo, no es tan importante si el resultado final ha sido muy “bonito” o si quizás se han equivocado en alguna obra, o han olvidado algo. No, lo más importante es que lo han logrado, que lo han hecho juntos y todas las batallas que han ganado para hacerlo. También todos los acuerdos a los que han llegado para poder realizarlo. Es una experiencia que les ha hecho estrechar vínculo entre ellos, y también contigo. Hay muchos motivos para celebrar.

Por ello, **te recomendamos que hagas algo especial con ellos a modo de celebración.** Puede ser ese mismo día y otro. Quizás compartir con ellos unos caramelos, o regalarles una manualidad que hagas con un mensaje motivador y bonito que siempre puedan recordar...

Agradéceles el esfuerzo que han hecho y anímalos a que sigan así. Recuérdales que confías en ellos y que ellos pueden cada vez más confiar en sí mismos porque la experiencia les muestra que son capaces de hacer lo que se proponen.

El proceso con el método “En Sus Zapatos” no tendría sentido sin esta representación final, ya que es el momento del resultado de un proceso y el momento en el que permitimos que la experiencia, más la emoción que ésta les supone, generen el hábitat para un aprendizaje cognitivo permanente. Recuerda, que este proceso lo han podido hacer gracias a tu compromiso con la educación emocional y con el teatro.

Así que, no olvides **felicitar a ti mismo: ¡tú eres parte clave de su logro!**

¡Enhorabuena!