

Jugar-Aprender con

TALAMBOTE



Manual para el aula

Alfabetización emocional para niños y niñas
a partir de los cuatro años

Jugar-Aprender con



Manual para el aula

Alfabetización emocional para niños y niñas
a partir de los cuatro años

Elaborado a partir del método "En Sus Zapatos".

Coordinación: **Pax Dettoni Serrano**

Con la colaboración de las facilitadoras:

**Atenea Alonso
Claudia Rodríguez Pacho
Paula Romero
Vanesa Sánchez**

INDICE

-  ¿QUÉ ES JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?
-  ¿PARA QUÉ SIRVE JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?
-  ¿DÓNDE Y CUÁNDO JUGAMOS-APRENDEMOS?
-  ¿QUIÉN PUEDE JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?
-  ¿CÓMO JUGAMOS-APRENDEMOS CON TALAMBOTE?
-  EL ROL DE LA EDUCADORA
-  LA ESTRUCTURA DE LAS SESIONES
-  LAS SESIONES

SESIÓN 1

SESIÓN 2

SESIÓN 3

SESIÓN 4

SESIÓN 5

SESIÓN 6

SESIÓN 7

SESIÓN 8

SESIÓN 9

SESIÓN 10

SESIÓN 11

SESIÓN 12

SESIÓN 13

SESIÓN 14

¿QUÉ ES JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?

El cuento **Talambote** es un cuento para la alfabetización emocional de niños y niñas a partir de tres años escrito en 2020 por **Pax Dettoni Serrano** y publicado por la **Asociación Teatro de Conciencia** y la **Editorial Cuatro Hojas**.

Talambote cuenta la historia de Miguelito, un niño que, siguiendo las indicaciones de su padre se marcha a casa de su abuelita a buscar mermelada. En el camino encuentra un chachorro de perro abandonado. A partir de ese momento, le visitarán cada una de las cuatro emociones básicas para llevarle, finalmente, a encontrar a alguien que pueda cuidar a Talambote, el perrito.

Se trata de un cuento que muestra a los niños y las niñas las cuatro emociones básicas: la tristeza, la rabia, el miedo y la alegría. A través de la historia de Miguelito los niños comprenden que las emociones no son buenas, ni malas. Lo que es bueno o malo es lo que hacemos con ellas. De hecho, en el cuento, Miguelito con todas las emociones hace cosas buenas que le llevan a salvar la vida del cachorrito abandonado.

Talambote facilita la alfabetización emocional porque permite que el niño o la niña imagine la emoción como otro personaje diferente a sí mismo, de esta manera puede identificar y reconocer las emociones para después aprender a gestionarlas. Además, nos habla también del valor de la gratitud, del cuidado de los seres vivos y de la amistad.

A partir del cuento se ha desarrollado este Manual "**Jugar-Aprender con Talambote**" para ahondar en todos sus aprendizajes de educación emocional con grupos de **niños y niñas a partir de cuatro años**.

Jugar mientras que aprenden con el cuento de **Talambote**, es lo que harán los niños y niñas durante las sesiones que se dediquen a la alfabetización emocional usando este recurso didáctico que, tiene como finalidad no sólo que aprendan a identificar y expresar las emociones, sino que, también puedan representarlas teatralmente.

A continuación, te contamos esta propuesta educativa.

Confiamos en que el cuento **Talambote** y este **Juego- Aprendizaje** sirva para que los niños y las niñas a tu cargo - que son buenos, bellos y verdaderos- puedan iniciarse en la identificación y expresión de las emociones a través de la imaginación, el cuento y el teatro de conciencia.

*Confiamos en ti como modelo,
confiamos en ellos y ellas,
confiamos en que entre todos educamos para la Paz.*

Te recomendamos altamente que tengas el cuento Talambote en papel para poder jugar-aprender con él en tu grupo de niños y niñas de tres a seis años.



¿PARA QUÉ NOS SIRVE JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?

Las actividades que proponemos y sugerimos en este Manual tienen los siguiente objetivos específicos para la **alfabetización emocional de los niños y niñas**:

- Conocer las cuatro emociones básicas: tristeza, rabia, miedo y alegría
- Aprender a identificarlas cuándo se sienten e imaginarlas como un personaje diferente a sí mismo
- Aprender a aceptar, nombrar y expresar todas las emociones que sentimos
- Aprender que primero sentimos la emoción y que luego actuamos
- Aprender que si queremos calmarnos cuando la emoción es muy fuerte podemos hacer el árbol
- Aprender a expresar la gratitud
- Aprender a preocuparse y cuidar a los otros – todos los seres vivos-
- Aprender el valor de la amistad



¿DÓNDE Y CUÁNDO JUGAMOS-APRENDEMOS?

El Juego-Aprendizaje con el cuento de *Talambote* está pensado para llevarse a cabo en el contexto de un **aula o grupo** de niños y niñas a partir de los cuatro años. Sin embargo, los resultados con las diferentes edades serán diferentes, así como la profundidad de los aprendizajes.

Se recomienda que se juegue-aprenda con *Talambote* durante **como mínimo 7 semanas seguidas, haciendo cada semana 2 sesiones: una por la mañana a primera hora y otra después del patio. Cada sesión durará una hora** y seguirá la misma estructura, sólo cambiarán las dinámicas centrales, como se explicará un poco más adelante.

Este recurso didáctico está pensado para que estas sesiones de juego- aprendizaje tengan un inicio y un fin, es decir, sean en sí mismas como unidades didácticas.

Sin embargo, cada maestra o maestro podrá hacer tantas sesiones como desee y podrá crear tantas actividades como ideas tenga. Así mismo, cada maestra o educadora podrá adaptar las dinámicas y actividades al nivel madurativo de su grupo en cuestión. Este Manual ofrece algunas sugerencias de actividades para trabajar fundamentalmente la primera competencia de inteligencia emocional con los niños y niñas: la identificación y aceptación de las emociones.

Se sugiere que se siga el orden de las sesiones establecidas en este Manual para ofrecer una alfabetización emocional estructurada y ordenada al grupo de niños y niñas.



¿QUIÉN PUEDE JUGAR-APRENDER CON TALAMBOTE?

Los docentes o educadores que hayan seguido la formación de **“En Sus Zapatos: un espacio de Empatía Activa”** tendrán mayor facilidad para llevar a cabo este juego-aprendizaje del cuento de *Talambote* con su aula o grupo de niños y niñas.

Talambote es un cuento escrito por la misma persona que ha creado el método “En Sus Zapatos” y con el objetivo de facilitar la alfabetización emocional de los más pequeños en los centros educativos. Por tanto, la metodología del Teatro de Conciencia la encontramos reflejada no sólo en el cuento sino en esta propuesta didáctica, que sigue la estructura y contenidos del método “En Sus Zapatos”, incluyendo la representación final ante un público.

Los docentes o educadores formados por una facilitadora acreditada del método se encontrarán con la capacidad teórica necesaria para abordar de manera más profunda los aprendizajes aquí propuestos de alfabetización emocional, así como la capacidad teatral y lúdico-reflexiva para guiar las actividades propuestas.

Sin embargo, si los docentes o educadores que leen este manual no han recibido la formación específica con el método “En Sus Zapatos” podrán seguir las indicaciones en cada uno de los apartados de este manual y leer algunos de los materiales disponibles en nuestra web (www.teatrodeconciencia.org). Por supuesto, además les invitamos a formarse con alguna de nuestras facilitadoras.



¿CÓMO JUGAMOS-APRENDEMOS CON TALAMBOTE?

Este manual de **Jugar-Aprender con Talambote** se ha desarrollado a partir del método de “En Sus Zapatos” y tiene como finalidad ayudar al docente o educador a implementar el recurso didáctico de alfabetización emocional a partir del cuento. Así que, aquí vas a encontrar todos los detalles que necesitas para llevarlo a tu aula o grupo de niños y niñas.

El juego- aprendizaje está compuesto por dos tipo de actividades que se van intercalando en cada una de las sesiones:

Actividades lúdico-reflexivas (por las mañanas)

Se creará un espacio para que los niños y niñas puedan expresarse y reflexionar sobre el cuento, también usando recursos lúdicos y manuales.

Actividades teatrales (por las tardes)

Se iniciará con el Teatro de Conciencia y el uso de las máscaras – tan específico del método “En Sus Zapatos” – para trabajar con cada una de las emociones. Se representarán las emociones que siente Miguelito en el cuento y se dejará espacio para que ellos puedan representar también las que sienten en su día a día o con situaciones específicas que hayan ocurrido en el aula.

Esta parte teatral tendrá como finalidad la representación teatral del cuento de Talambote. Siempre que el nivel madurativo del grupo lo permita.

A continuación, en el apartado de estructura de las sesiones y, en cada una de las sesiones en sí mismas, encontrarás descritas cada una de las actividades y dinámicas sugeridas, te recomendamos que las leas todas antes de empezar a implementar este proceso de alfabetización emocional con tu aula o grupo de niños y niñas.

Sin embargo, es importante que tengas en cuenta, que además de las indicaciones prácticas y técnicas para desarrollar las actividades que aquí encontrarás, es muy importante que prestes atención a ti misma en tu rol de educadora, pues es clave para la alfabetización emocional de los niños y niñas a tu cargo. **Tú eres antes que nada su modelo emocional.**

EL ROL DE LA EDUCADORA

Debes saber que **tu presencia, tu cariño, tu actitud calmada** que se refleja en tu tono de voz, en tu posición corporal, en tu mirada, en tu seguridad para cada una de las dinámicas son también y principalmente la clave del éxito de la alfabetización emocional de tu aula o grupo.

A continuación, encontrarás cuáles son algunas de las **claves fundamentales que es conveniente que tengas en cuenta:**

TU ACTITUD:

- **Actitud calmada:** de no juicio en la expresión verbal y no verbal, es decir, validando sus aportaciones y con la intención de sacar a la luz lo que hacen bien y logran.
- **Actitud de constante confianza en el niño o la niña:** evitando poner etiquetas -basadas en la experiencia- de "tímida" o "lanzado" a la hora, por ejemplo, de incentivarle o desincentivarle para que asuma diferentes roles en las escenas teatrales. Que un niño se haya mostrado tímido en situaciones en público no quiere decir que no pueda vencer esa timidez y tomar un rol protagonista (de hecho, la experiencia nos muestra que puede ser perfectamente).
- **Actitud amable y afectuosa:** expresando amabilidad y afecto con el lenguaje verbal, y también con el lenguaje no verbal. La mirada, el gesto, la caricia, el tono de voz, el ritmo serán portadores de tu actitud. **No usaremos ni gritos, ni amenazas, ni castigos punitivos en estas sesiones.**
- **Actitud agradecida y alegre:** la gratitud y la alegría son dos ingredientes fundamentales para facilitar espacios para la alfabetización emocional. Si el maestro o educador siente gratitud y alegría, sus alumnos se contagian.

EL ESPACIO: CUIDADO Y BONITO

En estas sesiones se creará un clima diferente al del resto de las clases lectivas, dado y que probablemente se realicen en la misma aula, el espacio se distribuirá de forma diferente a la habitual. Este aspecto es muy significativo para el desarrollo del proceso, se recomienda que el espacio quede libre de mesas y sillas (pueden colocarse en los márgenes del aula) y que la disposición de los alumnos sea siempre en círculo (puede ser sentados en el suelo o sentados en sillas, sin embargo, todos de la misma manera).

Disponer a los alumnos en “círculo bonito” es disponerlos de tal manera que hagan un círculo casi perfecto que permita que todos se vean entre sí, es decir que estén todos a la misma distancia del centro.

El maestro o educador es uno de los miembros del círculo y participa de las dinámicas iniciales de las sesiones como si fuera uno más.

El espacio puede también amenizarse con el uso de música relajante al inicio.

Es importante también tener en cuenta el espacio simbólico, que se crea con las dinámicas de apertura y cierre, por eso se repiten en todas las sesiones. Los niños y niñas saben que es un espacio el que se abre en cada sesión en que aprenden a través de las actividades lúdico-reflexivas y de las teatrales y en el que pueden expresarse sin ser juzgados; un espacio donde se confía en ellos y ellos pueden confiar.

LA ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

Todas las **14 sesiones** tendrán las mismas dinámicas de apertura y de cierre. Entre la apertura y el cierre se desarrollarán las actividades propuestas en relación con el cuento de **Talambote**.

1. Dinámicas de Apertura: 15 min

- A. Despertar de mi cuerpo**
- B. Me calmo si me convierto en un árbol**
- C. Soy un vagón en el tren de la confianza**
- D. Suena la campanilla dentro y fuera**

2. Jugar-Aprender con Talambote: 40 min

Cada sesión se dedicará a actividades diferentes.

A. Lúdico – Reflexivas: se creará un espacio en círculo bonito para que los niños y niñas puedan expresarse y reflexionar sobre el cuento. También usando recursos lúdicos y manuales.

A. Teatrales: se iniciará con el teatro de conciencia y el uso de las máscaras para trabajar con cada una de las emociones. Se representarán las emociones que siente Miguelito en el cuento y se dejará espacio para que ellos puedan representar también las que sienten en su día a día o con situaciones específicas que hayan ocurrido en el aula.

Esta parte teatral tendrá como finalidad la representación teatral del cuento de Talambote.

Se recomienda usar las actividades en esta guía descritas y se invita a los maestros y maestras o educadores a crear las suyas propias, siguiendo los aprendizajes adquiridos en las sesiones de formación de “En Sus Zapatos” con la facilitadora.

3. Dinámicas de cierre: 5min

A. El Círculo de la Amistad

B. El Corro de las Gracias

A continuación, encontrarás cada una de las 14 sesiones del **juego-aprendizaje** propuestas para la alfabetización emocional de tu aula o grupo de niños y niñas de tres a seis años, a partir del cuento de **Talambote**.

En la primera sesión se explican con detalle todas las dinámicas de apertura y de cierre, en las siguientes solo se mencionan, pues se repite el procedimiento ya explicado.

Lo mismo ocurre con las actividades lúdico-reflexivas y las teatrales: en las primeras sesiones todas se describen con detalle, sin embargo, en las siguientes sesiones, solo se mencionan ya que las actividades son las mismas, pero en relación con una emoción diferente.

Como verás, la estructura de este **Juego- Aprendizaje con Talambote** se compone siguiendo esta estructura:

Semana 1: Introducción al cuento de *Talambote* y a las emociones (*Sesión 1 y 2*)

Semana 2: La tristeza (*Sesión 3 y 4*)

Semana 3: La rabia (*Sesión 5 y 6*)

Semana 4: El miedo (*Sesión 7 y 8*)

Semana 5: La alegría (*Sesión 9 y 10*)

Semana 6: Identificamos y expresamos todas las emociones (*Sesión 11 y 12*)

Semana 7: Representación de la obra de Teatro de Conciencia de *Talambote* (*Sesión 13 y 14*)

¡Atención!

Cada maestro o maestra podrá y deberá adaptar las dinámicas y actividades propuestas a la edad madurativa de su grupo. Por ello, no recomendamos “Jugar - Aprender con Talambote” para niños menores de cuatro años. La representación teatral solo se recomienda para niños mayores de cinco años.

LAS SESIONES



SESIÓN 1: LÚDICO - REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA. (15 min)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

En "círculo bonito", de pie, llevaremos a cabo esta dinámica que permite que los niños y niñas sientan y tomen conciencia de su cuerpo.

Como el cuerpo es nuestro receptor de emociones y portador de acciones, tenemos que tenerlo siempre despierto. Así que, empezando por los pies y subiendo por piernas, caderas, tronco, espalda, brazos y cara, nos damos caricias y golpecitos con mucho cariño. Lo hacemos con la sensación de que despertamos el cuerpo y, a la vez, lo limpiamos de todo aquello que nos duele o nos hace sentir malestar

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

Cuando el cuerpo ya está despierto, aprenderemos a calmarnos convirtiéndonos en un árbol.

Podremos usar el póster del árbol:

Levantamos los brazos mientras inspiramos y los bajamos mientras espiramos.

Imaginamos que las manzanas son las emociones que queremos calmar y cuando bajamos los brazos se caen.



C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

Siempre en "círculo bonito", el cual habremos pedido que se haga más pequeño (es decir, que se acerquen más los unos a los otros)—, con todo el cuerpo activo, podemos recibir un masajito de nuestro compañero o compañera. Para ello, todos nos ponemos hacia la derecha y nos encontramos con una espalda que, con mucho cariño, vamos a masajear o a acariciar. Podemos recordarles que en los omóplatos están las alas de bondad que todos tenemos y que cuando las acariciamos también las activamos.

Mientras damos el masajito, nos convertimos en un tren de la confianza, por ello les pedimos que le digan en voz baja a la persona a quien se lo dan, los siguientes mensajes:

"Confío en ti, Lucías".

"Confía tú en ti, Lucas"

Después, nos giramos hacia la izquierda y devolvemos el masajito y el mensajito a la persona que nos lo ha dado.

Al acabar, y solo si sentimos gratitud por el masaje y el mensaje recibido, damos las "gracias" a los dos compañeros.

En esta parte recalcamos la importancia de dar y recibir gratitud de manera auténtica, así como la importancia de ofrecer un modelo de agradecimiento a los alumnos.

También podemos invitar a reflexionar sobre dónde han sentido la gratitud, para que tomen conciencia de esa sensación física y poder regresar a ella cuando lo necesiten.

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

Igual que hemos conectado con el cuerpo, pues es donde sienten las emociones, también conectaremos con el corazón, que es donde reside el Ser, el que es bueno, bello y verdadero. Para explicarles esta dinámica les podemos pedir que se sienten de nuevo (en las sillas o en el suelo, según prefieran los participantes). Mantendremos el "círculo bonito".

Les pediremos que, ahora sentados, cierren los ojos y en silencio, presten atención al sonido de la campana que se oye fuera y luego dentro de ellos mismos.

El sonido de una campana – se recomiendan campanas tibetanas- se extiende durante mucho tiempo y les invitaremos a que se concentren en ese sonido que primero se oye claramente fuera, y luego queda dentro nuestro también. Les pediremos que lo hagan durante unos tres minutos, para ello tendremos que tocar la campana más de una vez.

Les explicaremos que dónde escuchamos la campana por dentro es, dónde vive nuestro corazón: nuestro Ser que es bueno, bello y verdadero.

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 min)

Actividad 1: Pre-lectura

Actividad 2: Lectura del cuento "Talambote"

Actividad 3: Post-lectura

Actividad 4: El Mural de las Emociones

ACTIVIDAD 1: PRE -LECTURA

Con el libro entre manos, se lo presentamos, les leemos el título y después nos centramos en la portada, a través de las siguientes preguntas:

¿Qué puede significar la palabra talambote?

¿A qué otras palabras nos recuerda? ¿tambor? ¿botar?

¿Qué aparece en la portada? ¿colores, paisajes, objetos, personas?

¿Son fotos o dibujos?

¿Cuál puede ser el argumento del libro?

¿Nos transmite alguna emoción esa portada?

¿Qué emociones conocemos?

...

ACTIVIDAD 2: LECTURA DEL CUENTO "TALAMBOTE"

ACTIVIDAD 3: POST-LECTURA

Tras la lectura del cuento, vamos desgranando su contenido. Preguntamos de cuántos personajes nos acordamos e intentamos recogerlos de nuevo. Podemos volver a ir al libro para leer algún fragmento de algún personaje e incluso inventarnos voces para ellos. Empezamos a teatralizar de esta manera algunos extractos al leerlos. Hablamos de los lugares, de los paisajes, de los animales que aparecen... y lo llevamos a la vida de los niños:

¿Alguien ha estado en algún sitio así?

¿Alguien tiene perro?

¿A alguien se le ha perdido un perrito alguna vez?

¿Qué emoción se siente si pierdes un perrito?...

Intentamos con las preguntas volver a pasar por los eventos y personajes más importantes del cuento.

También, podemos crear 6 o 7 tarjetas que reflejen las situaciones más significativas del cuento y durante esta actividad, intentaremos ponerlas en orden cronológico según la historia de Miguelito.

ACTIVIDAD 4: EL MURAL DE LAS EMOCIONES

Hacemos un mural en clase con papel continuo donde establecemos una columna para cada emoción, 4 columnas en total. Ese mural estará en un lugar visible del aula y en él colocaremos los dibujos que harán de cada emoción a partir de la tercera sesión, o sus fotos representando cada emoción mediante sus propios gestos.

Usaremos: Papel continuo, rotuladores, cámara de fotos e impresora a color.

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 min)

A. EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Otra vez en círculo bonito y de pie cada niño y niña dirá lo que ha aprendido en la sesión o una palabra bonita.

B. EL CORRO DE LAS GRACIAS

Los niños y niñas se cogerán de las manitas y le dirán a su compañero la palabra "gracias" y recibirán de su compañero también la palabra "gracias". Luego todos juntos la gritaremos con alegría después que la maestra cuente tres.



SESIÓN 2: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

Esta sesión se dedica a que los niños y niñas elaboren su juego de las cuatro máscaras para cada emoción: tristeza, rabia, miedo y alegría.

ACTIVIDAD 1: ELABORACIÓN DE MÁSCARAS

Prepararemos las plantillas de las máscaras en una cartulina de cualquier color.

Calcaremos la silueta de la máscara y los ojos en las cartulinas correspondientes:

- azul para la tristeza
- negro para el miedo
- rojo para la rabia
- dorada para la alegría



Una vez están como en estas fotos, las repartiremos a los alumnos junto con un punzón y una alfombrilla. La instrucción será que piquen el contorno y los ojitos. Para los alumnos de primaria podrán recortar el contorno y picar los ojos.

Plastificaremos los laterales para darle mayor consistencia. (Se pueden plastificar enteras, pero habría que volver a picar los ojos).

Una vez todos los alumnos tienen su máscara, recortada y con los ojos vacíos y reforzada con aeronfix, procederemos a realizar los agujeros en los laterales para insertar la goma de sujeción a la cabeza. Y ya podrán ser usadas por los personajes que representen a la emoción.

Usaremos: Cartulinas de colores, punzones, alfombrillas y gomas

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

A. EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

B. EL CORRO DE LAS GRACIAS

SESIÓN 3: LÚDICO – REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA TRISTEZA

Volvemos a leer el cuento

Actividad 1: Dado de las preguntas

Actividad 2: Dibujo de la emoción

Actividad 3: El mural de las emociones

Actividad 4: La Caja Mágica



ACTIVIDAD 1: DADO DE LAS PREGUNTAS

Con cartones cortamos 6 cuadrados y los unimos con celo de forma que creamos las 6 caras de un dado.

En cada cara pegamos un velcro.

Con cartulina blanca hacemos tarjetas y las plastificamos. Detrás de las tarjetas ponemos la otra parte del velcro para poder unirlo con el dado.

Con rotuladores no permanentes (whiteboard markers) vamos escribiendo las preguntas que queramos practicar con cada emoción en las tarjetas plastificadas, por ejemplo:

- Siento *la tristeza* cuando...
- Cuando estoy *triste* tengo ganas de...
- *La tristeza* no me deja...
- Siento *la tristeza* en mi (partes del cuerpo)
- Cuando estoy *triste* necesito...
- Cuando estoy triste me ayuda....

Cada día distintos niños tirarán el dado al que previamente le hemos puesto las tarjetas en cada cara cada una con una pregunta. En el círculo bonito iremos respondiendo a las preguntas que nos haga el dado al tirarlo. Después les preguntaremos a los alumnos si se les ocurre alguna pregunta más sobre esa emoción y, si es así, borramos lo que hemos escrito y escribimos las preguntas que nos dicen los niños.

Usaremos: Cartones, celo, tijeras, cartulina blanca, plastificadora, rotuladores whiteboard markers y velcro.

A continuación, un ejemplo de dado con tarjetas.



ACTIVIDAD 2: DIBUJO DE LA EMOCIÓN

Los niños y las niñas dibujarán la emoción trabajada en la sesión. La dibujarán como un personaje ajeno a su persona, como en el cuento. Es decir, se dibujarán a sí mismos y detrás de ellos dibujarán a la emoción usando su imaginación, por tanto, dándole la forma y el color que quiera.

Después podremos reflexionar conjuntamente sobre los dibujos:

- ¿Qué colores hemos usado?
- ¿Cómo nos sentimos con *la tristeza*?
- Si cuando estamos *tristes*, hacemos el árbol... ¿Qué sucederá?

Usaremos: Folios, colores y mucha imaginación.

ACTIVIDAD 3: EL MURAL DE LAS EMOCIONES

Los dibujos podrán ser colgados en la columna del mural correspondiente a la emoción de la sesión.

Si lo deseamos, podemos hacer también fotos de los niños y las niñas con los gestos de dicha emoción y colgarlas también en la columna correspondiente en el mural.

ACTIVIDAD 4: LA CAJA MÁGICA

La caja mágica será una caja que guardará objetos o frases que los niños y las niñas asociarán a emociones o personajes del cuento. Decoraremos la caja y la tendremos cerrada con la tapa y en un sitio visible pero no accesible, de modo que crearemos una atmósfera de misterio alrededor de su contenido. Dentro de la caja podemos meter por ejemplo, un collar de perro, un frasco de mermelada de fresa, una imagen de una mochila roja, un dibujo de un sol, una marioneta de una abuelita...

En esta caja iremos añadiendo todo el material emocional que durante las sesiones iremos trabajando con los niños y las niñas.

En la sesión 11 abriremos la caja y relacionar los objetos encontrados dentro con el cuento de Talambote.

Usaremos: Una caja opaca, de cartón o plástico, que forraremos con papel de envolver, papel continuo, que pintamos o decoramos a gusto del maestro.



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

A. EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

B. EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 4: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA TRISTEZA

Actividad 1: Danza de las emociones

Actividad 2: Viene la emoción

Actividad 3: Si yo fuera Miguelito en el cuento...

Actividad 4: Si yo fuera Miguelito en mi vida...



ACTIVIDAD 1: DANZA DE LAS EMOCIONES

Ponemos una música acorde con la emoción que trabajamos en esta sesión y les pedimos que la escuchen con los ojos cerrados prestando mucha atención a los colores, olores, paisajes, personajes... que esa música les evoca.

Tras una primera audición, compartiremos lo que cada uno experimentado en relación con esa emoción.

Usaremos: Música que evoque la emoción tratada, altavoz y un espacio amplio y despejado.

ACTIVIDAD 2: VIENE LA EMOCIÓN

Podemos utilizar como música de fondo la que hemos usado en la actividad anterior, o usar otra con una tonalidad similar: siempre para evocar la emoción que trabajamos en la sesión.

Sintiendo *la emoción* a través de la música les pediremos que:

- Hagan expresiones faciales de *la tristeza*
- Muevan el cuerpo como si estuvieran tristes
- Muevan diferentes partes del cuerpo como si estuviera *triste*:
- Los brazos tristes..
- La cabeza triste..
- Las piernas tristes...
- ...

Representen que hacen diferentes actividades cotidianas con la expresión corporal y facial de *la tristeza*:

- Lavarse los dientes *triste*
- Comer *triste*
- Jugar con los amigos *triste*
- Pintar triste
-

Usaremos: Pizarra, máscara de la tristeza y un espacio amplio y despejado.

ACTIVIDAD 3: SI YO FUERA MIGUELITO EN EL CUENTO...

Leeremos la parte del cuento hasta donde aparezca la emoción que trabajamos en la sesión.

Formamos pequeños grupos y les pedimos que representen esa escena. Para esta representación podrán usar las máscaras, los niños o niñas que representen la emoción.

Usaremos: Cuento de Talambote, Cuatro o cinco máscaras de la tristeza.

ACTIVIDAD 4: SI YO FUERA MIGUELITO EN MI VIDA

Les pediremos que reflexionen cuándo en su vida se han sentido como Miguelito.

Así que en grupos de nuevo, tendrán que representar escenas de su vida en la que hayan sentido la misma emoción que Miguelito. También en esta actividad usarán las máscaras.

Usaremos: Máscara de la tristeza.

3.DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 5: LÚDICO - REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA RABIA

Volvemos a leer el cuento

Actividad 1: Dado de las preguntas

Actividad 2: Dibujo de la emoción

Actividad 3: El mural de las emociones

Actividad 4: La Caja Mágica



3.DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 6: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA RABIA

Actividad 1: Danza de las emociones

Actividad 2: Viene la emoción

Actividad 3: Si yo fuera Miguelito en el cuento...

Actividad 4: Si yo fuera Miguelito en mi vida...



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 7: LÚDICO - REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

EL MIEDO

Volvemos a leer el cuento

Actividad 1: Dado de las preguntas

Actividad 2: Dibujo de la emoción

Actividad 3: El mural de las emociones

Actividad 4: La Caja Mágica



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 8: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

EL MIEDO

Actividad 1: Danza de las emociones

Actividad 2: Viene la emoción

Actividad 3: Si yo fuera Miguelito en el cuento...

Actividad 4: Si yo fuera Miguelito en mi vida...



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 9: LÚDICO - REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA ALEGRÍA

Volvemos a leer el cuento

Actividad 1: Dado de las preguntas

Actividad 2: Dibujo de la emoción

Actividad 3: El mural de las emociones



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

- EL CÍRCULO DE LA AMISTAD
- EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 10: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

LA ALEGRÍA

Actividad 1: Danza de las emociones

Actividad 2: Viene la emoción

Actividad 3: Si yo fuera Miguelito en el cuento...

Actividad 4: Si yo fuera Miguelito en mi vida...



3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 11: LÚDICO - REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

Leemos el cuento

Actividad 1: Secuenciar Ta-lam-bo-te

Actividad 2: Emociones en el espejo

Actividad 3: Si o No

Actividad 4: La Caja Mágica

ACTIVIDAD 1: SECUENCIAR TA-LAM-BO-TE

Tendremos el cuento dividido en hojas sueltas y plastificadas con las distintas secuencias. Los niños jugarán a ordenar qué pasó primero, y qué pasó después. La actividad puede adaptarse al nivel de comprensión, es decir, para un grupo de infantil podemos secuenciar las imágenes de la forma correcta en la que sucedieron. Para un grupo de 1º o 2º de primaria, podemos introducir tarjetas con las emociones que aparecen en las escenas y elevar el nivel de dificultad en la secuenciación temporal.

Usaremos: Cuento de Talambote, imágenes plastificadas de las secuencias del cuento.

ACTIVIDAD 2: EMOCIONES EN EL ESPEJO

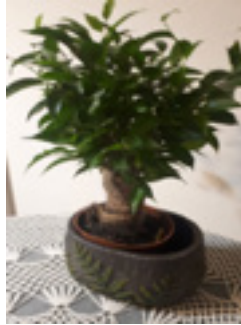
Pedimos en secreto a un niño que exprese en su cara una emoción y que los otros compañeros la adivinen. Una vez que han acertado, les incidimos en los rasgos que tiene la cara y el cuerpo que tiene cada emoción.

Después les pedimos que todos hagan de espejo. Primero en parejas y luego todos juntos. Podemos poner un ejemplo con la rabia y la tristeza. Nosotras pondremos nuestra cara y nuestro cuerpo por ejemplo de la tristeza, y ellos deben adivinarlo. Podemos incidir en cómo la emoción inunda nuestra presencia, en la postura, en la cara, en la cabeza. Aprovecharemos el ejemplo para indicarles que muchas veces la comunicación no verbal, por ejemplo, del semblante de un compañero o la postura de su cuerpo, nos puede dar mucha información de cómo se siente.

ACTIVIDAD 3: SI O NO

Les presentaremos a los alumnos tarjetas en las que se ve: un plátano, una máscara de la tristeza, un paisaje, un niño llorando, unos niños abrazándose, un niño muy enfadado, etc... Las iremos sacando una a una, y les preguntaremos si es o no una emoción y por qué.

Reflexionaremos de manera especial en las que contengan la emoción, cuidando que salgan siempre las cuatro emociones básicas.



Usaremos: Imágenes plastificadas de diferentes objetos y de emociones.

ACTIVIDAD 4: LA CAJA MÁGICA

En esta sesión se abre la Caja Mágica y se observan todos los objetos que hemos ido metiendo y se les invita a reflexionar sobre qué parte del cuento nos hablan, así como de qué emociones en particular.

Además, podríamos poner dentro tarjetas del tipo: si siento tristeza; si siento miedo; si siento alegría; si siento rabia....

Y también tarjetas de tipo: lloro, pego, insulto, me rio...

Después les proponemos asociar la emoción al comportamiento.

Estas tarjetas las podemos haber hecho a lo largo de las sesiones anteriores y ahora se juega al memory con ellas.

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 12: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

Actividad 1: Danza de todas las emociones

Actividad 2: Cada oveja con su pareja

Actividad 3: ¿Qué emoción manda?

ACTIVIDAD 1: DANZA DE LAS EMOCIONES

Mezclaremos diferentes melodías que representen a las cuatro emociones trabajadas. Tendrán que bailar adoptando la expresión y la postura corporal de la emoción que les sugiera cada una de ellas.

Usaremos: Diferentes melodías o temas musicales que representen cada una de las emociones trabajadas, altavoz y espacio amplio y despejado.

ACTIVIDAD 2: CADA OVEJA CON SU PAREJA

La mitad de los niños y niñas llevarán una máscara de una de las cuatro emociones (la que quieran) y la otra mitad mantendrá una actitud corporal que represente a una de esas emociones (la que quieran).

Todo el grupo se moverá por la sala y buscará a su pareja de emoción.

Cuando todos estén emparejados, podrán representar una mini escena en el centro del grupo sobre esa emoción.

Usaremos: Cuatro máscaras por cada emoción, espacio amplio y despejado, música de fondo y altavoz.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ EMOCIÓN MANDA?

Dividida la clase por grupos, prepararán una dramatización para el resto de los compañeros. Tras la representación tendrán que averiguar qué emoción manda sobre el protagonista. Tendrán que averiguarlo analizando el comportamiento de protagonista.

Se abrirá un debate en el que deben llegar a un consenso sobre la emoción.

La maestra puede esconder la máscara que representa la emoción del grupo bajo una tela, para darle a la actividad mayor sorpresa.

Usaremos: Máscaras de las cuatro emociones, una tela blanca, espacio amplio y despejado y disfraces y atrezzo para caracterizar a los personajes en la representación.

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 13: LÚDICO – REFLEXIVA

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

- A. DESPERTAR DE MI CUERPO
- B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL
- C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA
- D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

Actividad 1: Ensayamos las obras de Teatro de Conciencia de Talambote

ACTIVIDAD 1: ENSAYAMOS LA OBRA DE TEATRO DE CONCIENCIA DE TALAMBOTE

Podemos escoger entre representar Talambote:

- Por escenas: cada grupo representa una parte del cuento
- Toda la obra: cada grupo representa el cuento entero

La maestra, teniendo en cuenta el sentir de su grupo, decidirá qué propuesta pone en marcha.

Todos los niños y niñas deben participar en la representación de alguna manera. Podemos tener dos presentadores, decoradores, responsables de la música o de los efectos especiales,....

Usaremos: Máscaras de las cuatro emociones. Espacio amplio y despejado. Disfraces y atrezzo para caracterizar a los personajes en la representación.

Sugerencias para la puesta en escena de la obra de teatro:

Dividiremos a la clase en tantos grupos como escenas queramos representar. Todos los grupos estarán situados en el escenario siguiendo el orden del cuento de Talambote. Todos estarán sentados en el escenario, excepto el grupo que tenga que actuar en ese momento. Una vez que termine su escena, se sentarán en la zona que les corresponda y se levantará el grupo siguiente. (De esta manera nos evitamos las entradas y salidas del escenario)

Dividiremos las escenas en tantos grupos como escenas queremos representar, pero esta vez, no estarán todos los grupos en el escenario, sino que, estarán sentados en la primera fila del público y saldrán a escena por orden, volviendo a su sitio cuando termine su actuación.

Podemos crear nuevos personajes para que cada niño o niña tenga un papel, podemos añadir más familiares de Miguelito además de su padre en el momento en el que se despiden para ir a por las mermeladas, más niños y niñas que se ríen de Talambote, otras amigas de Fátima.

Podemos dividir el grupo en dos y que mientras un grupo representa la obra el otro haga de público y viceversa.

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS



SESIÓN 14: TEATRAL

1. DINÁMICAS DE APERTURA (15 MIN)

A. DESPERTAR DE MI CUERPO

B. ME CALMO SI ME CONVIERTO EN UN ÁRBOL

C. SOY UN VAGÓN EN EL TREN DE LA CONFIANZA

D. SUENA LA CAMPANILLA DENTRO Y FUERA

2. JUGAR Y APRENDER CON TALAMBOTE (40 MIN)

**Actividad 1: Representamos ante el público
la obra de Teatro de Conciencia de Talambote**

ACTIVIDAD 1: REPRESENTAMOS ANTE UN PÚBLICO

Animamos a todas y todos los maestros a llevar a escena la obra de Talambote con público, pueden ser las familias, u otro grupo de niños y niñas.

Además, se sugiere que al finalizar la obra se abra un **foro de reflexión colectiva** sobre las emociones que aparecen en la obra para reflexionar colectivamente.

Algunas de las preguntas que la maestra podía lanzar para dinamizar el foro:

- ¿Qué sintió Miguelito cuando encontró al perrito abandonado?
- ¿Habéis sentido alguna vez tristeza? ¿Cuándo?
- ¿Qué sintió Miguelito cuando los otros niños no se querían quedar al perrito porque decían que era feo?
- ¿Habéis sentido rabia alguna vez? ¿Cuándo?
- ¿Qué sintió Miguelito cuando se acordó de que su padre no le dejaría tener un perro?
- ¿Habéis sentido miedo alguna vez? ¿Cuándo?
- ¿Qué sintió Miguelito cuando su amiga Fátima se quedó con el perrito?
- ¿Habéis sentido alguna vez alegría? ¿Cuándo?
- ¿Habéis sentido alguna vez la gratitud? ¿Cuándo?

- ¿Habéis ayudado a alguien alguna vez?
- ¿Cómo os ha hecho sentir?
- ¿Os ha ayudado alguien alguna vez?
- ¿Cómo os ha hecho sentir?
- ¿Los amigos nos ayudan? ¿Por qué?
- ¿Cuándo?

3. DINÁMICAS DE CIERRE (5 MIN)

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

EL CORRO DE LAS GRACIAS

Esta es la última sesión y han logrado algo muy especial, que es representar la obra de teatro. **Se recomienda hacer algo especial para celebrarlo.**

Asociación Teatro de Conciencia



EN SUS ZAPATOS
UN ESPACIO DE EMPATÍA ACTIVA

www.teatrodeconciencia.org